



RECUPERACIÓN PRIMER PERIODO	MATERIA: Español
DOCENTE	Daniela Jaramillo Jurado
Estudiante:	GRUPO: 8º1

La literatura de la independencia de Colombia

Es el conjunto de obras literarias producidas en el marco del proceso independentista del virreinato de la Nueva Granada durante el siglo XIX. Esta significó un cambio sustantivo con respecto a la literatura neogranadina del siglo anterior. Durante el dominio español, los temas principales eran las narrativas de conquista, crónicas de indias, devoción religiosa y temas de amor. En este sentido, una muestra de esta literatura es la obra de Juan de Castellanos (1522-1607).

Una de sus obras cuenta con la distinción de haber sido el poema más largo jamás escrito en español. La obra Elegías de Varones Ilustres de Indias (1588) hacía una crónica detallada de la colonización del Caribe y los territorios hoy ocupados por Colombia y Venezuela.

Durante la Independencia colombiana, la mayoría de los escritores colombianos tomaron partido ante las ideas de libertad. La literatura de la independencia de Colombia fue fuertemente influenciada por las motivaciones políticas que predominaban en ese período. Los escritores se volvieron muy apasionados y emocionales.

Por otro lado, un grupo de intelectuales empezó a tomar conciencia de las riquezas existentes en su suelo patrio. Este aumento de la conciencia hizo que se reafirmara su nacionalismo. También alimentó en ellos la necesidad de transformar la situación económica y social de su nación.

Origen e historia

Primeros levantamientos

A partir de 1810, comienzan a producirse en Hispanoamérica los primeros levantamientos contra la dominación colonial impuesta desde España. Estos movimientos tomaron cuerpo en medio de un ambiente de liberalidad motivado por hechos que los sustentan. Entre ellos, destacan la promulgación de la Constitución norteamericana (1787), la Revolución francesa (1789-1799) y las Cortes de Cádiz (1810-1814). Entre 1811 y 1825, todas las colonias españolas en América (con excepción de Cuba y Puerto Rico) declaran su independencia.

Reconquista y los dictadores

Posteriormente, con la vuelta de Fernando VII al trono en 1813 y la restauración del absolutismo español (1814-1820), los ejércitos españoles se lanzaron a la reconquista de los territorios sublevados. En todas las colonias americanas se impuso el autoritarismo y control férreo como forma de restituir el orden.

Esto dio como resultado el surgimiento de una nueva figura política y literaria que se denominó el “dictador sudamericano”. Sobre este personaje se enfilaron todas las armas, las de guerra y las literarias.

A partir de estos hechos comenzó a forjarse una mala imagen de España en la conciencia de los americanos. La visión de una nación española fanática e intolerante tomó cuerpo en contraposición a una América ilustrada y soñadora.



Durante la mitad del XIX, estos sentimientos de libertad y rechazo hacia España dieron paso a la literatura de la independencia de Colombia, en particular, y de Hispanoamérica, en general. primera siglo

En esta nueva visión literaria, la escritura, la sociedad y la política estuvieron íntimamente relacionadas. De este modo, los escritores mostraron su preocupación por destacar los aspectos costumbristas de la realidad. Así mismo, utilizaron el arte literario para realizar una crítica social y moral de su entorno.

Temas tratados en la literatura de la independencia colombiana

Sentimientos de patriotismo y liberación

El comienzo de los movimientos independentistas fomentó el auge del espíritu patriota y liberador en las colonias americanas. Estos movimientos se expresaron a través de la corriente dominante en ese momento: el Neoclasicismo hispanoamericano. La literatura de la independencia de Colombia no escapó de esta influencia. Esta corriente literaria estaba caracterizada por una poesía que cantaba a la belleza natural del Nuevo Continente.

Esperanza y progreso

Gradualmente, y gracias a los contactos culturales con Inglaterra y Francia, se produce una transición hacia temas propios del Romanticismo. Esta corriente dominó el panorama literario de Colombia y Latinoamérica hasta finales del siglo XIX.

Los románticos hispanoamericanos mostraban una tendencia a ver un futuro lleno de esperanza y progreso luego del proceso de independencia. No miraban hacia el pasado con aire sentimental como su contraparte europea. Más bien, se centraban en los retos futuros que traería su nuevo estatus de personas libres.

-Romanticismo social

La primera etapa del Romanticismo hispanoamericano se conoció como Romanticismo social (1830-1860). En esta etapa, las luchas independentistas generaron una producción literaria encendida, impetuosa y de marcado tinte político. A través de ellas se exaltó la libertad individual frente a la opresión de los gobernantes.

-Romanticismo sentimental

Luego, una vez que en América se comienzan a instalar el orden y el progreso, aparece el Romanticismo sentimental (1860-1890). La literatura se torna entonces subjetiva. Esta recupera su pureza original y canta a la belleza. Los autores dejan de lado las relaciones de esa belleza con el mundo real y sus problemas.

Reflejo de costumbres y tradiciones locales

Finalmente, se produce una fusión con otro movimiento literario. Este se había iniciado a mediados del siglo XIX bajo la influencia del Realismo español.

Este movimiento fue conocido como Costumbrismo. A través de este género se buscaba reflejar las costumbres y tradiciones locales.

CARACTERÍSTICAS



Según Resolución Número 04166 de Mayo 19 de 2009 se adiciona a la planta física la clausurada Escuela
Luis Guillermo Echeverri Abad

Rebeldía: Las características de la literatura de la independencia de Colombia convergen todas hacia una faceta rebelde. Los temas de oratoria escritos para los discursos eran elocuentes. La mayoría de ellos llevaban como intención exponer doctrinas políticas afines o antagónicas al pensamiento del orador.

Nacionalismo: Asimismo, los textos de las diferentes expresiones literarias estaban impregnados de un exacerbado nacionalismo. La palabra escrita configuraba una idea de nación. Aparece un lenguaje nacionalista que habla de la libertad, igualdad y derechos de los criollos, mestizos y negros del virreinato de la Nueva Granada. Se incrementó el periodismo y se comienza a hablar contra los españoles. De este modo, la razón de ser de la actividad literaria de la etapa pre- independentista se transforma. Pasa de exaltar la belleza, la bondad, los sentimientos religiosos y los hallazgos científicos a ser el vehículo de propagación del pensamiento político y social. Las ideas de derechos humanos, gestadas a partir de la Revolución francesa, cobran preeminencia. Se comienza a hablar de las necesidades del hombre.

Exploración de la naturaleza También durante este periodo, la literatura de la independencia de Colombia alcanza también a las ciencias naturales. Se continúa explorando, esta vez de manera intensiva, la geografía colombiana. Se inician nuevas investigaciones sobre flora, fauna y medio ambiente. Los resultados de estas expediciones de investigación generan escritos en los que la sensibilidad del autor al describir los biosistemas excede la fría realidad científica.

OBRAS Y AUTORES

Rafael Pombo (1833-1912): Propulsor de una poesía que refleja un sentimiento de escepticismo y desesperanza propio del más genuino espíritu romántico. De su inspiración nació La hora de las tinieblas (1855).

José Joaquín Ortiz (1814-1892): Dio vida a un movimiento creador de una poesía de forma clásica y espíritu romántico. De su pluma salió de la primera novela romántica de la literatura colombiana, María Dolores (1863).

Julio Arboleda (1817-1862): Uno de los poetas románticos más destacados de Colombia y autor del poema épico Gonzalo de Oyón (1883).

José Eusebio Caro (1817-1853): El poeta más representativo del romanticismo colombiano. Es el autor de poemas cargados de sentimientos de melancolía como Estar contigo (1857).

Eugenio Díaz (1804-1865): Escritor del género costumbrista. Su principal obra fue Manuela (1858). Jorge Isaac (1837-1895): Otro reconocido escritor del costumbrismo. Su obra maestra fue María (1867).

EVALUACIÓN

1. De acuerdo con la temática realiza un mapa conceptual, ten presente el concepto, características, temas, géneros y representantes.
2. Investiga el tema y los protagonistas de la novela María de Jorge Isaac.
3. ¿Qué nombre recibe la hacienda donde transcurre la obra literaria María?
4. ¿En dónde está ubicada la hacienda?
5. Consulta la biografía de Jorge Isaac.